



MANUEL ROCHEMAN CAFÉ & ALEGRIA

Membre du Clube da Esquina avec Milton Nascimento, plébiscité par les plus grandes voix brésiliennes, le guitariste (et chanteur) Toninho Horta croise parfois le fer avec Pat Metheny – manière de situer son niveau. Avec ses musiciens, il est l'invité du nouvel album du pianiste Manuel Rocheman, enregistré à Belo Horizonte et marqué par les progressions harmoniques de la musique régionale, « *comme si on montait et descendait les montagnes du Minas Gerais* », dicit Toninho. Les solistes brillent tout du long, même si la basse électrique de Yuri Popoff vole parfois la vedette.

ÉRIC DELHAYE

(Naive)



disques**Le jazz, sans frontières**

Le batteur **André Ceccarelli** nous avait prévenus lors de sa participation à Jazz sur son 31, en octobre dernier : son disque « Ultimo » (*Emarcy/Universal*) allait surprendre. C'est bien le cas avec cette odyssee musicale qui alterne envolées symphoniques, chansons cool (avec David Linx ou Amy Keys) et échappées amicales funk et jazz-rock (en compagnie de Sylvain Luc ou Richard Bona). Un éclectisme revendiqué qui va faire tiquer les puristes (ceux qui n'aiment pas les violons) et combler tous les autres (ceux qui aiment varier les plaisirs).

Autre habitué de Jazz sur son 31, le saxophoniste **Lionel Belmondo** revient en trio avec un projet très original, « European Standards » (*Discograph*). L'idée est de reprendre des classiques... de musique classique pour les « libérer » sur les terres du jazz. De Chopin à Wagner en passant par Bach, une manière puissante de faire exploser les frontières au risque, là encore, de désarçonner.

Autre hommage qui n'a rien de lénifiant avec

« Piazzolla ! » (*Jazz Village/Harmonia Mundi*) revu et corrigé par l'**Orchestre national de jazz**. Sur de longues plages, la musique du maître argentin est d'abord caressée dans sa force sensuelle avant d'exploser en violentes ruptures. Fascinant exercice d'admiration.

Pas de question existentielle à se poser avec **Manuel Rocheman** et son « Café y alegria » (*Naïve*). Le titre exprime bien ce que l'on ressent à l'écoute : du bonheur, en version sacrément revigorante. Le pianiste français et le guitariste brésilien Toninho Horta excellent dans des compositions bourrées de charme et de swing, qui mixent les meilleures ondes des deux côtés de l'Atlantique. Leur quintet 2012 est une merveille.

J.-M. L.S.



Manuel Rocheman invite Toninho Horta

Le 15 dec , 21h, New Morning,
7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e,
0 892 68 36 22 (23,10 €)

📺 Pour célébrer la sortie
de son *Café & Alegria*,
une réussite « brésilienne »
enregistrée à Belo Horizonte
avec le guitariste et chanteur
Toninho Horta, le pianiste
Manuel Rocheman, brillant
soliste et jazzman exigeant,
nous offre un New Morning
avec les musiciens du disque.



Manuel Rocheman, jazz in Brazil

Musique

C'est l'histoire d'un fan qui rencontre son idole. L'an dernier, le pianiste parisien Manuel Rocheman s'est produit au Brésil, sur la même scène que le guitariste Toninho Horta, une légende locale qu'il admire depuis des années.

« Je me rappelle avoir fouillé les bacs des disquaires à New York pour trouver ses albums, explique l'intéressé. Il a été surpris que je connaisse ses compos et que je les intègre à mon répertoire. » Une rencontre qui va donner naissance à un album commun, *Café et alegria*, sorti fin octobre chez Naïve. Et que les deux hommes présenteront le 15 décembre sur la scène du New Morning à Paris.



Manuel Rocheman sera en concert au New Morning, à Paris, ce samedi. NAÏVE

Refus du jazz formaté

Admirateur de Bill Evans, élève de Martial Solal, Manuel Rocheman avoue se passionner pour la musique brésilienne, au-delà du

jazz. « En France, elle n'est pas assez diffusée, regrette-t-il. Les gens ont le cliché de la paire de fesses, de la plage de carte postale et du carnaval. On reste à la surface alors que c'est l'une des cultures musi-

cales les plus riches et les plus singulières de la planète. »

Pour l'enregistrement de *Café et alegria*, le pianiste a passé trois semaines à Belo Horizonte, la ville de Toninho Horta. L'occasion d'étu-

dier de plus près « le phrasé, la couleur, le relief » du jeu de son partenaire musical. Et de découvrir l'attachement des Brésiliens à leur patrimoine musical. « Le président Lula a mis en place une forme de mécénat obligatoire pour soutenir la création discographique, une mesure très positive qui a permis à plusieurs de mes amis musiciens d'enregistrer leur premier disque. »

Lauréat du prix Django-Reinhardt en 1998, Manuel Rocheman poursuit, lui, son bonhomme de chemin, refusant « le jazz formaté, les albums de chanteuses » qui relèvent davantage du marketing que de l'exploration musicale. Son prochain projet ? « Un disque de compositions inédites ou un hommage à Michel Petrucciani. Mon cœur balance ! » On achète les deux.

● JÉRÔME VERMELIN

Manuel Rocheman meets Toninho Horta. Samedi 15 décembre au New Morning, 7-9 rue des Petites-Ecuries, Paris X^e. À partir de 21 h. 23 €.

Jazz/Blues MICHEL DOUSSOT

agenda

10 DÉCEMBRE China Moses



© CRAZY BLU

Avec la complicité du pianiste et arrangeur Raphael Lemonnier, la pétulante China Moses livre un hommage bien senti à une douzaine de chanteuses de blues, de jazz et de soul, de Bessie Smith à Donna Summer en passant par Nina Simone. *Crazy blues* (Decca)

■ **La Cigale**, 120, boulevard Rochechouart, 18°. Tél. 01 49 25 81 75. À 20 h 30. De 22 à 47 €.

10 ET 11 DÉCEMBRE Baptiste Herbin

Ce jeune saxophoniste est en train de s'imposer dans le paysage du jazz. Inspiré par Charlie Parker et Cannonball Adderley, il possède un souffle puissant et prenant. Avec Pierre de Bethmann (claviers), Sylvain Romano (contrebasse) et, sous réserve, André Ceccarelli (batterie). *Brother Stoon* (Just Looking Productions)

■ **Duc des Lombards**, 42, rue des Lombards, 1^{er}. Tél. 01 42 33 22 88. À 20 h et 22 h. 25 €.

11 DÉCEMBRE Rusconi



© DIANA SCHEUNEMANN

Originaire de Suisse, c'est l'un des meilleurs trios du moment. Tantôt mordant tantôt délicat, il offre des morceaux riches en ruptures de tons et cultive un goût prononcé pour la mélodie. Il a tout pour séduire les jazzophiles exigeants comme les néophytes, notamment les amateurs de rock moderne. Avec Stefan Rusconi (piano), Fabian Gisler (contrebasse), Claudio Struby (batterie). *Revolution* (Bee Jazz)

■ **Sunside**, 60, rue des Lombards, 1^{er}. Tél. 01 40 26 21 25. À 21 h. 22 €.

DU 11 AU 15 DÉCEMBRE Chicago Blues Festival

Chaque année, cette revue présente quelques-uns des meilleurs bluesmen de Chicago. À l'affiche cette fois : John Primer (guitare et chant), Billy Flynn (guitare et chant), Peaches Staten (chant), Bob Corritore (harmonica), Melvin Smith (basse), Willie "The Touch" Hayes (batterie). Il va y avoir de l'électricité dans l'air !

■ **Jazz Club Etoile**, Hôtel Méridien, 81, boulevard Gouvion-Saint-Cyr, 17°. Tél. 01 40 68 30 42. À 21 h 30.

14 ET 15 DÉCEMBRE Andy Emler MegaOctet

Le big band du pianiste Andy Emler donne deux programmes au cours desquels il fera entendre des morceaux issus de ses deux derniers disques en date : *Crouch, Touch, Engage* et *E total* (La Buissonne), le plus récent. En forme de suite, celui-ci est entièrement composé autour de la note "mi", appelée E en anglais. Cet exercice de style non dénué d'humour donne l'occasion à chaque membre de la formation de peindre des paysages changeants en chœur et en solo.

■ **Le Triton**, 11 bis, rue du Coq-Français, Les Lilas (93) Tél. 01 49 72 83 13. À 21 h. 18 € et 21 €.

15 DÉCEMBRE Manuel Rocheman et Toninho Horta

Le pianiste Manuel Rocheman s'est pris de passion pour la musique de Toninho Horta, guitariste brésilien renommé qui, en plus de ses travaux personnels, a joué pour Milton Nascimento, Elis Regina, Maria Bethânia, Chico Buarque. Ça jazz et ça virevolte en douceur. *Cafe & Alegria* (Naive)

■ **New Morning**, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10°. Tél. 01 45 23 51 41. À 21 h. 23, 10 €.

17 DÉCEMBRE You and the Night and the Music

C'est la dixième édition de cette soirée organisée par la radio TSF Jazz, laquelle fait défiler douze artistes qui ont marqué, chacun, un des mois de l'année écoulée. L'affiche est impressionnante : Laurent de Wilde, Jacques Schwarz-Bart, Leïla Martial, Aaron Goldberg, Baptiste Trotignon et Jeanne Added, Guillaume Perret, Gonzalo Bergara, Robeurt Feneck, Anat Cohen, Jacky Terrasson et Cécile McLorin Salvant, Anne Paeo, Thomas Enhco, Ibrahim Maalouf, Roberto Fonseca, Omer Avital. L'invité d'honneur de cette mega séance de rattrapage est Daniel Humair. Orchestre de cérémonie : Beats & Pieces Big Band dirigé par Ben Cottrell.

■ **Olympia**, 28, boulevard des Capucines, 9°. Tél. 0892 68 33 68. À 20 h. De 25 à 55 €.

21 DÉCEMBRE Jean-Philippe Viret

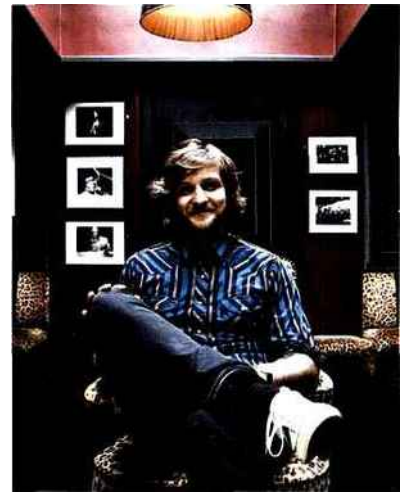
Un quatuor à cordes jazz, ça existe. Pour preuve, la formation de Jean-Philippe Viret, ce contre-bassiste qui swingue subtilement en compagnie de Sebastien Sureau (violin), David Gaillard (alto) et Eric-Maria Couturier (violoncelle) sur des compositions imprégnées de couleurs intenses inspirées par la musique de chambre ancienne et

moderne. Son dernier album a un titre évocateur, *Supplément d'âme* (Melisse)

■ **Café de la Danse**, 5, passage Louis-Philippe, 11°. Tél. 01 47 00 57 59. À 20 h. 22 €.

27 ET 28 DÉCEMBRE Paddy Milner

Excellent chanteur, ce crooner anglais souriant est aussi à l'aise dans le jazz, la pop que le blues. Ce jeune homme produit un son très dynamique et charmeur. De plus, c'est un bon pianiste. En quartette. *The curious case of Paddy Milner* (Rue Stendhal)



■ **Duc des Lombards**, 42, rue des Lombards, 1^{er}. Tél. 01 42 33 22 88. À 20 h et 22 h. 30 €.

30 ET 31 DÉCEMBRE Matthieu Boré

Matthieu Boré possède une voix très chaude, celle qu'il faut pour chanter à la manière des vocalistes rhythm'n'blues. Il la met au service de titres originaux et d'une sélection de hits pop de Prince, de Terence Trent D'Arby ou encore de George Michael. De belles soirées festives en perspective. *Roots* (Bonsai)

■ **Sunside**, 60, rue des Lombards, 1^{er}. Tél. 01 40 26 21 25. Le 30 à 21 h, 25 €.

Le 31 à 20 h 30 et à 23 h, 35 €.

DU 5 AU 13 JANVIER Patrice Caratini

Le contre-bassiste et son fils Louis, metteur en scène, ont conçu *Nica's Dream*, un spectacle adaptant *Les musiciens de jazz et leurs trois vœux* (Buchet-Chastell), recueil de propos de musiciens que fréquentait et, souvent, soutenait Nica ou Pannonica de Koenigswarder. C'est chez cette baronne de la famille Rothschild que Charlie Parker décéda après y avoir trouvé refuge. Thelonious Monk ou Horace Silver ont, pour leur part, dédié des morceaux à cette mythique grande dame. Sur scène se retrouvent quatre comédiens et quatre musiciens : Patrice Caratini (contrebasse), Alain Jean-Marie (piano), Julie Saury (batterie), André Villéger (saxophone).

■ **Théâtre de l'Opprimé**, 78-80, rue du Charolais, 12°. Tél. 01 43 45 81 20. Les 5, 8, 10 et 12 à 19 h ; le 13 h à 15 h. De 10 à 16 €.

ABONNEZ-VOUS À JAZZ NEWS

MAGAZINE

10 NUMÉROS
POUR 45 €

ET RECEVEZ EN CADEAU :

LE DISQUE DE DANIEL HUMAIR «SWEET & SOUR»



«Le tuteur batteur a réuni un trio de jeunes surdoués pour accoucher d'une passionnante conversation musicale» R. GROSMAN

DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

Bulletin à découper ou à photocopier et à envoyer avec votre règlement de 45€ (France) ou 55€ (Etranger et DOM-TOM) à :

VELVET SARL - ABO JAZZ NEWS
165 rue Jean-Pierre Timbaud - 92400 - Courbevoie

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE BANCAIRE OU POSTAL
À L'ORDRE DE VELVET SARL

OUI, JE PROFITE DE VOTRE OFFRE PRIVILÉGIÉE ET JE
M'ABONNE À JAZZ NEWS POUR 1 AN/10 NUMÉROS AU PRIX DE
45€

(TARIF ÉTRANGER ET DOM-TOM : 55€)

NOM :

PRENOM :

E-MAIL :

ADRESSE :

CODE POSTAL : [][][][][] VILLE :

* Votre adresse mail ne sera pas communiquée à des organismes extérieurs à la société VELVET.

Les informations recueillies sont nécessaires pour la mise en place et le suivi de votre abonnement. Elles font l'objet d'un traitement informatisé et sont destinées au service abonnement Jazz News Velvet. Conformément à la loi informatique et liberté du 06/01/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Ces informations ne seront pas communiquées à des organismes extérieurs à la société VELVET.

Date et signature

MAGAZINE NEWS

SUR LE ZINC
l'interview
expresso



MANUEL ROCHEMAN par Francisco Cruz

MON DERNIER DISQUE



Flor de Pão de Simone Guimaraes, la chanteuse brésilienne. Je l'écoute en boucle, dans la voiture, depuis quatre mois ! On y retrouve Toninho Horta, Milton Nascimento, Leila Pinheiro. J'écoute beaucoup de disques brésiliens, surtout des chanteuses. Puis, le *Rio de Jarrett* : certes je n'aime pas tout, mais il y a de très belles choses !

MA DERNIÈRE COMPOSITION

« Belo Horizonte ». Je l'ai écrite spécialement pour ce projet. J'étais au piano, à Paris, motivé par l'échéance de cet enregistrement, je commençais à écrire des idées surgies à la suite d'un premier voyage au Brésil. Des bouts, que j'ai changés et rechangés, et qui ont fini par s'assembler et donner forme à ce morceau, le plus lent du studio, peaufiné en studio et enregistré en trois prises.

MON DERNIER FILM



Mission Impossible IV. J'y suis allé avec mes enfants. Je ne suis pas un grand connaisseur de cinéma, j'aime Cassavetes, mais je suis bon public. J'aime les films qui me font rêver, et c'est le cas avec *Mission Impossible*. Je n'ai jamais fait de la musique pour le cinéma, mais j'accompagne souvent des films muets. Le dernier c'était *Nosferatu* de Murnau, à Saint-Cloud.

MON DERNIER CONCERT

Je vais parfois écouter les concerts de mes amis, mais, étant un peu impatient ou à court de temps, je zappe d'un club à l'autre. Le dernier que j'ai écouté

est le pianiste Dominique Fillon au Duc des Lombards, avec Olivier Ker Ourio à l'harmonica et Francis Arnaud à la batterie. Il y avait une bonne vibe.

MON DERNIER LIVRE



L'Analyste de John Katzenbach. J'aime les romans policiers, Connelly, Coben... J'ai lu la trilogie *Millenium* de Laarson. J'aime les

ambiances, les intrigues, les divers niveaux de lecture... comme dans le jazz. Je lis dans les trains, entre deux concerts,

MON DERNIER RESTO

Un turc, Le Janissaire, sur l'allée Vivaldi, dans le XII^e arrondissement à Paris. J'adore la cuisine turque, surtout le mix kebab, qui n'a rien à voir avec le kebab de la rue ! J'adore la viande grillée et parfumée, les taramas et toutes les entrées à base de yaourt. J'adore jouer en Turquie, et la nourriture y est pour beaucoup.

MA DERNIÈRE INDIGNATION

En regardant à la télévision la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, je me suis dit qu'avec tout ce pognon, on pourrait nourrir la planète entière et il n'y aurait plus d'enfant mort de faim. Une utopie, certes. Je suis très idéaliste ; je ne suis plus un lycéen, j'ai quarante-huit ans, mais, même si j'ai aimé les Jeux, j'étais quand même indigné.

LE SON MANUEL ROCHEMAN & TONINHO HORTA *Café & Alegria* (Naïve)
LE LIVE Manuel Rocheman Meets Toninho Horta, 15/12 Paris (New Morning)
LE NET www.manuelrocheman.com