

## Manuel Rocheman Come Shine

Columbia/Sony

Pour son quatrième disque, et son quatrième en trio, le pianiste est allé quérir à New York ses partenaires, et le lieu de la séance, en même temps qu'il passait la porte d'entrée d'une compagnie phonographique dite majeure. Et cela n'est pas anodin. Depuis quelques années en effet, bien des amateurs, et beaucoup de *jazzmen*, voient en lui une personnalité de premier plan, qu'il s'agisse de piano (qu'il joue avec une maîtrise en tout point remarquable), ou de jazz (qu'il pratique avec l'exacte mesure de risque et de rigueur). En choisissant de s'entourer de George Mraz à la contrebasse (l'un des plus requis parmi les accompagnateurs d'outre-Atlantique) et d'Al Foster à la batterie (qui fit merveille chez Sonny Rollins et Miles Davis : c'est dire...), Manuel Rocheman se donne la possibilité d'être entendu plus largement, notamment à l'étranger ; et l'entente qu'il a su développer au



cours de cette séance dit assez que le jeu en valait la chandelle : il suffit d'entendre comment se renouvelle l'inoxydable *My Funny Valentine*... Cette réussite permettra aussi de faire retour sur le trio régulier qui l'associe, en France, à Christophe Wallemme et Simon Goubert, et sur le disque "Tropic City", enregistré voici peu d'années. On n'aura donc plus la moindre excuse pour ignorer le très considérable talent de Manuel Rocheman.

Xavier Prévost