

## « CACTUS DANCE »

**SERVICE PRESSE** ARIELLE BERTHOUD 01 58 70 02 14 [arielle@nocturne.fr](mailto:arielle@nocturne.fr)

NOCTURNE 13, rue Fernand Léger - 75020 Paris - France Phone : 00 33 (0) 158 700 200 - Fax : 00 33 (0) 158 700 239

S.A.S. au capital de 83 600 € - N° de siret : 342 911 849 00046

**WWW.NOCTURNE.FR**



Mephisto/Dalle

## Rocheman : Manuel et mode d'emploi

Après s'être patiemment affranchi de ses influences de jeunesse, avoir alterné le solo, une activité de *sideman* recherché et divers trios, Manuel Rocheman a franchi une nouvelle étape : il est retourné enregistrer à New York, cette fois avec une paire rythmique de sa génération : Scott Colley et Antonio Sanchez.

### POINTURE

Manuel a dix ans lorsque son frère aîné lui offre "Tracks", un disque d'Oscar Peterson. Manuel vit alors une enfance baignée de musique et toute la famille se retrouve régulièrement le dimanche pour jouer de la musique de chambre quand d'autres se consacrent à d'autres rites dominicaux. Mais l'écoute d'Oscar Peterson pour cet enfant qui a déjà quatre années de piano sonne comme une véritable révélation. Jamais il n'aurait pu imagi-

le piano. Manuel comprit alors que le jazz était la musique dans laquelle il se sentait le mieux. Mais il ne l'aborde pas de manière académique. Tout juste pousse-t-il la porte du CIM, ramasse timidement un flyer et s'inscrit un été à un stage de piano avec Martial Solal. Avide de rencontrer les grands maîtres, il travaille la technique avec le pianiste argentin Alberto Neuman et l'improvisation avec Michel Sardaby. En 1980 alors qu'il s'appête à partir à New York

l'âge de douze ans, lui glisse dans la poche quelques numéros de téléphone. L'occasion alors de rencontrer rien moins que Tommy Flanagan et Jaki Byard avec qui il va alors nouer des relations très proches. Et c'est cette même année que Martial Solal, qui a déjà repéré le talentueux jeune homme, accepte de le prendre sous son aile : "Pendant plus d'un an, j'allais chez Martial, une fois par mois. Il me laissait au piano et me disait de jouer le plus possible. Petit à petit il m'a ainsi aidé à me forger un vocabulaire. Aujourd'hui je ne crois pas m'être totalement détourné de Martial, même s'il est vrai que je cherche de moins en moins à emprunter ses phrases."

N'empêche, cette rencontre marque un tournant décisif. En 1984, il obtient le premier prix de piano au Concours de jazz de La Défense et cinq ans plus tard le prix du meilleur pianiste français au concours Martial-Solal. En 1988 il participe à sa première séance d'enregistrement en *sideman* aux côtés de Laurent Cugny. "J'ai, en revanche, beaucoup attendu avant d'enregistrer mon premier album. À l'époque je jouais dans les clubs et il m'arrivait de passer une semaine entière au Petit Chapeau. Je me

## JAZZMAN Mars 2007

Si le nouveau travail de Manuel reste marqué par l'influence de Bill Evans,

thendreau. C'est eu récemment l'occasion de se retrouver dans un festival en Languedoc, j'ai rappelé un peu plus tard pour lui faire part de mon projet." Avec ce nouveau trio, les choses ont fonctionné à merveille et la plupart des morceaux sont des premières prises. "Nous avons juste fait deux séances de deux fois quatre heures." Si le nouveau travail de Manuel reste marqué par l'influence de Bill Evans, ses inflexions naturelles le portent vers le latin jazz de pianistes comme Danilo Perez ou Gonzalo Rubalcaba. La moitié des titres de "Cactus Dance" sont des compositions de Manuel dans lesquels on retrouve à dose légère une façon très latine de phraser (voir cette belle composition originale *Batida de Coco*). La musique de l'album est en fait le reflet de ce qu'il joue régulièrement en trio avec Mathias Allamane et Matthieu Chazarenc. Rendant un hommage très personnel à ses maîtres, Manuel reprend un certain nombre de standards comme cette version magnifiée de *You Must Believe in Spring*, "parce que je crois sincèrement que Legrand est véritablement l'un des plus grands songwriters, avec Jobim".

La suite ? "J'ai quelques idées. Je vais participer au prochain album de Jacques Vidal. Je viens d'enregistrer un album dédié à Bill Evans avec le chanteur Laurent Naouri. Et j'aimerais aussi réaliser un disque de duos cette fois, avec notamment Olivier Kerourio qui m'a invité à participer à son prochain album."

Jean Marc Gelin

### À ÉCOUTER :

"Cactus Dance", 2006, Nocturne/Nocturne.

"Alone At Last", 2003, RDC Records.

"I'm Old Fashioned", 2000, Columbia.

"Come Shine", 1998, Columbia.

"Trio urbain", 1990, Nocturne.

Caratini Jazz Ensemble, "From the Ground",

2004, Le Chant du monde/Harmonia Mundi.

### EN CONCERT :

En trio avec Mathias Allamane et Matthieu Chazarenc, les 16 et 17 mars à Paris au Sinside.

Avec le Caratini Jazz Ensemble, le 24 mars au

Centre culturel de Yaulx-en-Velin, le 31 à la

Maison de la culture de Grenoble

avec le Jacques Vidal Septet, les 19 et 20 avril à

Paris au Sinside.

Francis nous avait programmé en première partie de Shelly Manne." il faudra donc attendre encore une année avant de le voir enregistrer son premier disque sous son nom avec François Moutin et Peter Gritz ("Trio urbain"). "Je voulais juste avoir pris un peu plus de bouteille avant de me lancer" confie-t-il. Les frères Moutin vont d'ailleurs devenir des compagnons de route réguliers. D'autres rencontres vont aussi jalonner son parcours, comme celle d'Anthony Ortega, le saxophoniste de la West Coast, rencontré à l'initiative de Didier Levallet avec qui il signera plusieurs albums. Puis il y a aussi le contrebassiste Jacques Vidal avec qui se noue une complicité certaine. Plus tard, c'est une autre rencontre fondamentale, celle du contrebassiste George Mraz qui l'amène à enregistrer à New York deux disques en trio en compagnie d'Al Foster dont le magnifique "I'm Old Fashioned". Mais depuis lors, Manuel a privilégié d'une part le solo (avec notamment "Alone At Last"), entrecoupé de participations à d'autres aventures collectives. Au point de devenir notamment l'un des piliers de l'orchestre de Patrice Caratini ou de celui de Dusko Goykovich.

Il revient aujourd'hui au trio avec un album enregistré à New York sur la base d'une rythmique renouvelée composée de Scott Colley et du batteur Antonio Sanchez. "J'avais besoin de me retrouver avec des musiciens qui soient un peu plus de ma génération. J'avais eu l'occasion d'entendre le batteur Antonio Sanchez en compagnie du pianiste Edward Simon. Je le connaissais aussi pour l'avoir entendu aux côtés de Danilo Perez. Il a apporté exactement le son que je



# LE CD DE LA SEMAINE

De l'émission **JAZZ A FIP** 19h30 – 21h (365 jours par an)

ARTISTE ET TITRE DE L'ALBUM	LABELS	SEMAINE DU :
<b>Manuel Rocheman</b> <i>"Cactus Dance"</i>	Nocturne Réf.NTCD412	<b>16/03 au 01/04/2007</b>

Contact :      Responsable d'Antenne : Jean-Luc Leray 01.56.40.25.68  
                 Assistante : Ingrid Tastet 01.56.40.39.52

**FIP PARIS 105.1 – FIP BORDEAUX 96.7 — FIP STRASBOURG 92.3-- FIP NANTES 95.7**  
**ST NAZAIRE 97.2 et MONTPELLIER 99.7**

PARIS CAPITALE  
Mars 2007

**LES 16 ET 17 MARS**  
**Manuel Rocheman**

Technicien sans faille, coloriste raffiné, ce pianiste est aussi volubile que swinguant. Le voici en trio avec Gildas Bocle à la contrebasse et Matthieu Charazenc à la batterie. *Dance Cactus* (Nocturne).

■ **Sunside. 60, rue des Lombards, 1<sup>er</sup>.**

**Tél. 01 40 26 21 25. A 21 h. 22 €.**

## JAZZMAN Mars 2007

### MANUEL ROCHEMAN

#### Cactus Dance

Manuel Rocheman (p, elp), Scott Colley (b), Antonio Sanchez (dm), les 21 et 22 Mars 2006.


★ ★ ★ Pointu

Des les premières mesures, on se rend compte que ce pianiste n'est pas né de la dernière pluie. Son jeu fougueux et musclé, toujours sur la crèche de l'invention, ne trahit aucune influence. Tout juste peut-on discerner l'écho lointain de ses échanges avec Martial Solal dont il sera le seul élève pendant plusieurs années. Résultats : De nombreuses hautes récompenses et la possibilité de passer à l'écriture pour de grands orchestres (ONJ, International Jazz Orchestra) et pour lui-même. Ici il joue cinq de ses compositions, un travail de grande classe. On qui nous épargne tout bavardage de musique, directement avec des pièces in l'arran. Evan's ou

gama. On voit comme de tout temps, l'art de connaître déjà la belle sonore du bassiste Scott Colley, son sens du rythme tout aussi impeccable que son invention mélodique et on ne peut que regretter l'absence de chorus du batteur Antonio Sanchez d'une grande rigueur accompagnatrice. En conclusion, un trio qui pese "lourd".

Yves Lucas

1 CD Nocturne 412 - Distribué par Nocturne. Prix indicatif : 23,50 €.

 Aulnay Blue.

MATIN PLUS  
Le 23 février 2007



## Manuel Rocheman, double impact

Issu d'une famille de musiciens, Manuel Rocheman est un surdoué du jazz. En 1998, il a reçu le prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz du meilleur musicien de l'année. Pourtant, il est encore peu connu du grand public. 2007 semble être une belle année pour ce pianiste avec la sortie de deux albums. D'abord *Cactus Dance*, enregistré à New York avec Scott Colley et Antonio Sanchez, sur lequel il reprend Michel Legrand, Keith Jarrett, Bill Evans ou Cole Porter. *Round about Bill*, son second album, est un hommage à Bill Evans en duo

piano-voix avec Laurent Naouri, chanteur d'opéra. Fans de Bill Evans, les deux artistes se rappellent que celui-ci jouait souvent sans chanteur, à l'exception de deux enregistrements avec Tony Bennett, chanteur américain de pop et de jazz, considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs. Avec Manuel au piano et Laurent au chant, ils ont réussi un mélange de standards, de morceaux moins connus et de compositions personnelles du maestro. ■

Manuel Rocheman : *Cactus Dance*, Nocturne, 18 € ; *Round about Bill*, Abeille Musique, 20 €.

