

## Manuel Rocheman / George Mraz / Al Foster

ESTADOS UNIDOS-FRANCIA

El pianista francés Manuel Rocheman participa por segunda ocasión en el Festival Internacional Cervantino, estuvo en su edición XXI en el año de 1993. Esta vez lo hace en compañía de dos músicos excepcionales, el contrabajista checo George Mraz y el baterista norteamericano Al Foster. Con ambos ha realizado su más reciente álbum *Come Shine* (Columbia/Sony), con el cual confirma sus amplias cualidades y logra su despegue hacia el selecto grupo de los grandes intérpretes del teclado jazzístico. Con ellos logra su consagración y dar todo de sí.

Rocheman nació en París (1964). Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de París, a la vez que tomaba clases particulares con los eminentes pianistas de jazz Martial Solal y Michel Sardaby, teniendo ya clara su vocación indeclinable hacia esta música. En 1984 crea su propio trío y desde entonces ha tenido una activa carrera, presentándose en conciertos, festivales y clubes de Europa, y a partir de la siguiente década en el Continente Americano. Es poseedor de una enorme cultura pianística, que engloba diversos estilos, predominando el del jazz de la corriente principal. En su sonido y fraseo se aprecian marcadamente las influencias de Phineas Newborn y de su maestro Martial Solal. Del primero sobre todo por sus fulgurantes unísonos en octava con ambas manos y del segundo sobre todo por sus elaborados juegos melódicos con la mano derecha, un tanto barrocos. A Rocheman le gusta recurrir con frecuencia a los llamados temas "standard", que son todos aquellos que a lo largo de los años se han vuelto parte fundamental del repertorio jazzístico. Con ellos logra, a través de su propio estilo, expresarse a plenitud. A la par de esto ha ido incorporando composiciones propias, cada vez más logradas, con las que muestra que también en este campo hay un buen aporte suyo.

En su discografía personal hay únicamente álbumes en trío. Desde su inicial *Trio Urbain*, continuando con *White*

*Keys*, siguiendo con *Tropic City* y el más reciente *Come Shine*. En colaboración con otros intérpretes sí ha grabado en contextos diferentes. Tal es el caso de *On Evidence*, formando parte del cuarteto del flautista norteamericano Anthony Ortega y de *Generations*, formando parte del terceto del contrabajista Didier Levallet. Rocheman ha recibido en su país los mayores reconocimientos, como en fecha reciente el premio Django Reinhardt de la Academia de jazz de Francia.

El contrabajista checoslovaco Jiří "George" Mraz nació en Pisek (1944). Fue alumno del Conservatorio Nacional de Praga de 1961 a 1966. En ese entonces colabora con su paisano el pianista Jan Hammer (también radicado actualmente en los Estados Unidos) en grupos juveniles de jazz. A finales de 1966 abandona Checoslovaquia y reside en Munich, Alemania por un año. Ahí toca, entre otros, con el pianista Mal Waldron y con el trompetista Benny Bailey. Gracias a la recomendación de estos músicos norteamericanos y a la situación política en su país consigue una beca para estudiar en el Colegio Berklee en Boston. En 1972 sale a la fama al integrarse al trío del famoso pianista Oscar Peterson y después al grupo acompañante de la legendaria cantante Ella Fitzgerald. Ya instalado en la ciudad de Nueva York reemplaza a Richard Davis en la gran banda de Thad Jones y Mel Lewis. Luego colabora con varias figuras como el saxofonista Stan Getz y el pianista Tommy Flanagan. A finales de los setenta forma con el pianista Sir Roland Hanna el New York Jazz Quartet. En los últimos años ha colaborado con Hank Jones y con Richard Galliano y ha formado su propio cuarteto con el pianista neoyorquino Richie Beirach.

Mraz es un contrabajista meticuloso, poseedor de una excelente técnica. Su sonido profundo y rico proviene de la combinación de su buen ataque en la mano derecha y de una pinza potente y firme en su mano izquierda. Puede seguir con gran destreza pasajes intrincados o muy rápidos. Es inventivo,

Foto: Steve Maruta



George Mraz

Foto: Mephisto



Manuel Rocheman



Al Foster

cautivante y sabe proponer combinaciones rítmicas ajenas al convencional acompañamiento del bajo caminante con su finura, originalidad y dominio de su instrumento. Beirach ha dicho de él: "George siempre toca exactamente la nota que tú quieres oír". De ahí que no sea nada extraño que sea actualmente uno de los contrabajistas más solicitados y apreciados en el *jazz* norteamericano y europeo.

Como líder, su discografía es de cinco álbumes, siendo el más reciente *Duke's Place* (Milestone) dedicado a Ellington con varios de sus temas clásicos, como *Mood Indigo* y *Come Sunday*.

El baterista norteamericano Aloysius "Al" Foster nació en 1944 en Richmond, Virginia. Se formó musicalmente en la actual meca del *jazz*, Nueva York. Ahí, estimulado por su padre, contrabajista profesional, tuvo sus primeras clases con el experimentado baterista de la época del *bop*, Art Taylor. A mediados de los años sesenta inició su carrera profesional, llamando la atención no sólo por sus capacidades en su instrumento sino también por su desacostumbrada estatura (cerca de 1.90 metros) en un ejecutante de la batería. En esos años trabajó, entre otros, con Illinois Jacquet, Blue Mitchell y el trombonista Kai Winding. En 1972 dio el gran salto en su carrera al ser llamado por Miles Davis para que ingresara en su grupo. Ahí estuvo por casi trece años, siendo con esto uno de

los músicos que por más tiempo trabajó al lado de este genio del *jazz* moderno. Al salir de este grupo se cumplió otro de sus sueños y pasó a formar parte del cuarteto del saxofonista Sonny Rollins, en el cual el repertorio de éste lo obligó a dominar la rítmica latina. En ese período decidió incorporar en su batería un olvidado implemento de la percusión entre los *jazzistas*: el cencerro. A tal grado que ya es característico de su sonido.

Foster es un baterista completo, hábil tanto en los tiempos rápidos como en las baladas. Es potente y controlado a la vez. Tiene una gran sensibilidad y se puede decir que no sólo está en la rítmica de lo que se toca, sino sobre todo en la musicalidad de la obra interpretada. Tiene además la capacidad para adaptarse a varios estilos, ya sean éstos *be-bop*, *jazz* libre, fusión con el *rock* y hasta tradicional. Es uno de los bateristas más reconocidos y admirados actualmente en el mundo de esta música. Ha grabado ampliamente, entre otros, con Randy Brecker, Miles Davis, Joe Henderson y Mc Coy Tyner.

El trío de Manuel Rocheman interpreta, además de temas "standard", composiciones de los tres integrantes, tales como: *Zig Zag* de Rocheman, *Picturesque* de Mraz y *Bonnie Rose* de Foster.

ALBERTO ZUCKERMANN B.